



“Onkochishin” (izquierda), un proyecto de arte y moda elaborado en conjunto por Grimanesa Amorós y la diseñadora Akiko Elizabeth Maie (abajo).



UN “HAPPENING” DE GRIMANESA AMORÓS EN NUEVA YORK

# MODA, ARTE Y LUZ

La artista peruana radicada en Nueva York mantiene su impresionante ritmo de trabajo y presenta nuevos proyectos.

**G**rimanesa Amorós, la incansable artista peruana radicada en Nueva York, siempre tiene novedades que compartir con quienes seguimos su trayectoria artística a la distancia. Hace algunos meses publicamos un reportaje que daba cuenta de sus recientes aventuras en el Lejano Oriente, hacia donde viajó para participar en la primera edición de la feria Art Basel de Hong Kong, además de reseñar su última individual en la galería Litvak de Tel Aviv, una muy singular “intervención” artística en Times Square y su trabajo en conjunto con el diseñador Issey Miyake. Pero, como decíamos, Grimanesa no se detiene.

Esta vez, en el marco de la Semana de la Moda de Nueva York, la artista se unió a la diseñadora japonesa Akiko Elizabeth Maie para presentar “Onkochishin”, una suerte de “happening” artístico que se realizó en el estudio de Grimanesa y al que asistieron innumerables personalidades de la moda, la cultura y la vida social neoyorquina.

Pero eso no es todo. Próximamente, desde el 26 de marzo, se podrá apreciar una de las ya célebres esculturas luminosas de la artista peruana en pleno corazón del distrito financiero de Nueva York.

La pieza, que lleva el nombre de “Breathless Maiden Lane”, permanecerá en exhibición hasta el 24 de diciembre de este año en el Time Equities Inc. Art-in-Buildings de esa ciudad. “Inicialmente desarrollé el concepto de este proyecto mientras caminaba por Maiden Lane, y de inmediato sentí una conexión muy fuerte con esa calle y quise aprender más sobre su historia”, asegura Grimanesa.

“Los alrededores, la energía y la gente son los que la dan vida a esta parte de la ciudad. Por eso pienso que Maiden Lane, en algún sentido, ‘te quita el aliento’. Y eso fue lo que originó el nombre de la obra”, concluye. ■